1902
Apr.30
PaDrL

823 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1902 Avril 30

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

COMPOSANT L'ATELIER DE

Feu M. Lechevallier-Chevignard

ARTISTE-PEINTRE

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux, dessins, estampes et livres seront visibles chez M. Rapilly, du Mercredi 23 Avril au Samedi 26 Avril 1902, de 2 h. à 6 h.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 30 *Avril* 1902

Estampes	N^{os} 93 à 152
Livres	N^{os} 153 à 247
Livres en lots	N^{os} 248

Jeudi 1er *Mai* 1902

Dessins (Ecoles françaises)	N^{os} 46 à 92
Dessins (Ecoles étrangères)	N^{os} 15 à 45
Tableaux	N^{os} 1 à 14
Objets d'art et Meubles	N^{os} 249 à 318

I

Phototypie Berthaud, Paris

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

TABLEAUX, ESQUISSES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines — Objets variés — Sculptures

MEUBLES DU XVI^E SIÈCLE

ESTAMPES, LIVRES

COMPOSANT L'ATELIER DE

Feu M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD

Artiste-Peintre

Professeur à l'École Nationale des Arts Décoratifs

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Hôtel Drouot, Salle n° 11

Les Mercredi 30 Avril et Jeudi 1^er Mai 1902

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Maurice DELESTRE, 5, rue Saint-Georges

EXPERTS :

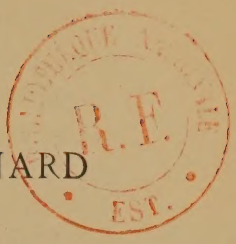
POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET LIVRES
MM. MANNHEIM	**M. G. RAPILLY**
7, rue Saint-Georges	**9, Quai Malaquais**

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 29 Avril, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.60126

EDMOND LECHEVALLIER-CHEVIGNARD



L'admiration passionnée qu'inspirait à Edmond Lechevallier-Chevignard l'art de notre Renaissance française apparaissait tout ensemble et tout aussi bien dans ses peintures et dans ses écrits, dans son enseignement et dans le choix des objets d'art dont il aimait à s'entourer. L'un des hommes qui l'ont le mieux connu et le plus aimé, Georges Duplessis, pouvait écrire sans hésitation qu'il eût été digne lui-même de figurer parmi ces artistes du XVI^e^ siècle, qui ne dédaignaient aucune branche de l'art, qui dessinaient un frontispice de livre aussi volontiers qu'ils composaient quelque grande décoration murale ou quelque carton de verrière, « artistes dans la plus large acception du mot et hommes de goût par-dessus le marché (1) ».

Georges Duplessis a raconté les difficultés qu'il rencontra à son entrée dans la vie et nous sentons bien que c'est par lui-même qu'il dût se former, lorsque nous constatons combien peu de temps il demeura dans les ateliers de Paul Delaroche et de Drolling entre 1846 et 1848. Il avait à peine vingt-trois ans, étant né en 1825, quand la nécessité de gagner sa vie, qui avait déjà failli entraver sa carrière quelques années plus tôt, le contraignit à des besognes ingrates et modestes. Il sut cependant, par un labeur acharné, acquérir cette sûreté de dessin qu'il a gardée jusqu'à ses derniers jours. Il sut aussi, par une fréquentation intelligente des œuvres du passé, se former un goût très sûr et très éclectique.

Les nombreux dessins précis et exacts qu'il donna à partir de 1851 dans le *Magasin Pittoresque* contribuèrent sans aucun doute à répandre et à remettre en honneur les productions de cet art exquis du XV^e^ et du XVI^e^ siècle, que seuls comprenaient et aimaient alors des amateurs clairvoyants comme Eugène Piot,

(1) *Revue des Arts décoratifs*, mars 1881.

comme Timbal dont il fut l'ami, et qui ont eu depuis une fortune si éclatante. Dès ce moment, aussi et malgré la modicité de ses ressources (il n'était pas nécessaire alors d'être millionnaire pour être collectionneur), quelques dessins, quelques objets d'art, quelques meubles, venaient représenter chez lui l'art qu'il aimait. Le XVIII^e^ siècle, méprisé des davidiens, l'attirait également; plusieurs jolis dessins représentent cet art charmant dans ses portefeuilles, à côté de ceux des maîtres dessinateurs du XVI^e^ siècle qu'il prisait par-dessus tout.

Ce n'est pas ici le lieu d'étudier comme il le conviendrait l'œuvre de Lechevallier-Chevignard en tant que peintre et que décorateur ; mais nous ne pouvons pas cependant ne pas mentionner son premier succès au Salon de 1859 avec son tableau du *Benedicite*, évocation d'un intérieur du XVI^e^ siècle où Théophile Gautier trouvait je ne sais quel parfum huguenot dans la gravité simple des mœurs représentées. C'est encore le XVI^e^ siècle, mais le XVI^e^ siècle mondain et élégant, qu'il ressuscite en 1863, dans les *Noces du roi de Navarre* avec la reine Margot, encadrées dans la salle des Cariatides ; de même dans la *Touraine* en 1865 ; et pour toutes ces évocations, son érudition, puisée aux sources les plus authentiques, sert à mettre en lumière l'esprit tout entier d'une époque qu'il connaît à merveille.

Les nombreux livres illustrés, dessins, gravures, croquis en tout genre que l'on trouvera dans ses collections témoigneront du soin qu'il apportait dans ses recherches. Il allait du reste s'assimiler les qualités et presque le tempérament de ces décorateurs de la Renaissance et les faire passer dans son œuvre propre.

C'est vers le même temps qu'il entreprit un travail de décoration d'ensemble tout-à-fait considérable. Il s'agissait de décorer la grande salle du *château de Saint-Roch*, situé sur les rives de la Garonne, non loin de Moissac. La plus entière indépendance fut laissée à l'artiste directeur de l'œuvre, grâce à l'intelligente libéralité de M. George de Montbrison qui avait déjà apprécié depuis quelques années son caractère, son goût et son talent. Ce travail, qui comprend un vaste plafond avec des compositions peintes encastrées dans ses caissons, des boiseries, des toiles peintes, des carrelages, une cheminée, etc.,

occupa Lechevallier-Chevignard pendant cinq ans, de 1864 à 1869. L'œuvre a été décrite et commentée par Olivier Merson dans la *Gazette des Beaux-Arts* de 1873. Elle est malheureusement trop éloignée de Paris et écartée des grandes routes suivies par les touristes pour être connue et appréciée à sa valeur. C'est, par l'unité de l'ensemble et le soin de la recherche du détail, un des efforts les plus considérables qui aient été tentés dans la rénovation de l'art décoratif pendant la seconde moitié du XIX^e^ siècle.

Il faudrait encore citer dans le même ordre d'idées la décoration de la *Bibliothèque du duc de Chartres*, commandée en 1875 à Lechevallier-Chevignard, grâce à l'appui de son ancien camarade d'atelier Paul Baudry, celle de la grande salle de l'hôtel de ville de *Châteaudun* (1881-1891), enfin la série très abondante des travaux exécutés pour l'achèvement de Chantilly rêvé et réalisé par le duc d'Aumale (1877-1893). Ici encore nous retrouvons le nom de Lechevallier-Chevignard associé à celui de Paul Baudry. Quelques-uns des grands châteaux de la Loire qu'il aimait et comprenait si bien, recevaient aussi de son pinceau respectueux et élégant quelques parures nouvelles qui n'en altéraient pas la délicate harmonie (cheminées de Chaumont et d'Azay-le-Rideau).

Il fournissait également, pour des tapisseriés ou des vitraux, des cartons très justement appréciés (tapisseries des Gobelins dans l'escalier de la manufacture de Sèvres, vitraux de Notre-Dame de Bourg, de la cathédrale de Blois, de l'église de Josselin). Une série complète de la vie de Jeanne d'Arc présentée par lui en 1879 au concours pour les vitraux de la cathédrale d'Orléans obtint le plus légitime succès près des connaisseurs, mais ne satisfit pas cependant un jury qui semblait, écrit Georges Duplessis, « avoir pris à tâche de rendre odieux le système des concours ».

En dehors de ses peintures et de ses grands travaux décoratifs, l'activité multiple et incessante de l'artiste se répandait dans ces ouvrages plus menus où éclatent aussi bien, ainsi qu'il le pensait et le disait lui-même, le génie propre d'un artiste et tout l'esprit d'une époque que dans les œuvres les plus imposantes : illustrations de livres, marques de libraires, frontispices, culs-de-lampe, dessins d'orfèvrerie, etc. « Il toucha, a dit

M. Luc-Olivier Merson, adressant comme fils de son plus ancien ami un suprême adieu à Lechevallier-Chevignard, il toucha à tous les arts et marqua chacune de ses œuvres de ses qualités propres, la pureté du goût, la précision de l'exécution. »

Ces qualités éminentes et cette intelligente activité, cette science et cette sûreté de jugement qui s'étaient exprimées dans maint article donné à la *Gazette des Beaux-Arts* et devaient plus tard s'affirmer mieux encore dans son excellent petit livre des *Styles français*, le désignaient naturellement pour un poste d'enseignement. Ce poste lui fut confié en 1874, en pleine maturité. Il fut chargé de diriger l'atelier d'applications décoratives que l'on venait de créer à l'Ecole nationale de dessin et de mathématiques, l'ancienne et glorieuse « petite école » de la rue de l'Ecole-de-Médecine, qui, suivant le mouvement des idées du siècle, se transformait très utilement en Ecole nationale des Arts décoratifs.

Pendant les vingt-huit ans qu'il y demeura, son rôle ne fit qu'y grandir sans cesse. Chargé dans la suite du cours supérieur de dessin, il y trouvait l'emploi de ses qualités les plus précieuses ; il se donnait passionnément à cette tâche que la maladie et la fatigue ne purent lui faire abandonner, et l'on peut dire qu'il est mort à soixante-dix-sept ans en plein exercice de ses fonctions de professeur.

Il manquerait enfin quelque chose d'essentiel aux indications même rapides que nous venons de donner sur Edmond Lechevallier-Chevignard et sur son œuvre, si nous ne disions un simple mot, en terminant, du caractère de l'homme profondément honnête et droit qui vient de disparaître. De vie simple et même austère, d'humeur affable et communicative, c'était avant tout un modeste qui s'effaçait toujours et n'était pas plus disposé à faire étalage du mérite très réel de ses talents que de l'étendue de ses connaissances. On entr'apercevait et on pressentait les uns et les autres à mesure qu'on le pratiquait, de même que l'on découvrait, dans des coins d'ombre de son atelier, tout en causant familièrement avec lui, tel dessin de maître recueilli et sauvé de l'oubli, ou telle étude précise, fine et délicate qu'il avait signée, mais qu'il ne montrait jamais.

Paul Vitry.

TABLEAUX

COUSIN (Jean)

(1501-1590)

1. — *Descente de Croix.*

Le corps du Christ, qui vient d'être détaché de la Croix, est soutenu par un homme monté sur une échelle à gauche.

Un autre homme, à droite, retient les pans d'un linceul qui est passé sous les bras du Christ. Un troisième arrache les clous qui retenaient les pieds du Sauveur. La Vierge, saint Jean et deux des saintes femmes sont au pied de la Croix.

Dans le fond, paysage avec ruines romaines et rochers.

Bois. (H. 0,650. — L. 0,855.)
Cadre doré.

Ambroise Firmin-Didot, dans son étude sur Jean Cousin, donne sur ce tableau l'appréciation suivante : « M. Lechevallier-Chevignard, peintre distingué, qui s'est livré à une étude particulière des œuvres de l'époque de la Renaissance et particulièrement de Jean Cousin, possède un tableau représentant *une Descente de Croix*, qui a tous les caractères de la peinture de Jean Cousin et où la tradition de l'ancienne école française est influencée quelque peu par l'art italien. Plusieurs types de têtes, ainsi que les ajustements et les draperies, dont les plis sont heurtés, ont une grande ressemblance avec ce que nous savons être de Jean Cousin. Je crois qu'on peut, sans hésiter, l'attribuer à ce maître; quelques têtes de femmes sont peintes avec soin et ont le caractère qu'on lui reconnaît dans ses compositions. »

DUGHET (Gaspard)

(1613-1675)

2. — *Paysages avec ruines.*

Deux tableaux faisant pendant.
Toiles. (H. 0,225. — L. 0,340.)
Cadres dorés.

HOREMANS (Jean)

(1682-1759)

3. — *Le Joueur de violon.*

Dans un cabaret rustique, un paysan joue du violon, assis devant une table sur laquelle se trouvent un pot à bière, des pipes et des cartes. Trois autres paysans l'écoutent attentivement. A droite une servante se dispose à sortir.

Toile signée. (H. 0,290. — L. 0,230.)
Cadre doré.

LE BRUN (Charles)

(1619-1690)

4. — *Neptune enlevant Proserpine*, 1640.

Toile. (H. 0,540. — L. 0,450.)

Esquisse de l'un des tableaux exécutés pour le cardinal de Richelieu et destinés aux appartements du roi et de la reine au Palais Cardinal.

MARILHAT (attribué a)

(1811-1847)

5. — *Paysage boisé.*

Toile. (H. 0,390. — L. 0,520.)
Cadre doré.

STEEN (François Van der)

6. — *Saint Jean-Baptiste prêchant.*

Dans un paysage boisé, le prophète est debout vers la droite, sa croix appuyée contre un arbre. Il est entouré de nombreux paysans, soldats, femmes et enfants qui l'écoutent attentivement, assis sur l'herbe ou debout. Dans le fond, une ville au bord d'une rivière.

Bois. (H. 0,550. — L. 0,890.)
Cadre doré.

Belle peinture signée des initiales F. V. S. et datée 1619. Cette composition ne comporte pas moins d'une quarantaine de personnages.

TIMBAL (Charles)

7. — *Portrait d'Hippolyte Flandrin peint par lui-même.*
Copie.

Toile. (H. 0,640. — L. 0,530.)
Cadre doré.

ÉCOLE ITALIENNE

(Seconde moitié du XVI^e siècle)

8. — *Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier.*

Bois. (H. 0,320. — L. 0,250.)
Cadre doré.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

9. — *Jésus-Christ couronné d'épines.*

Cuivre. (H. 0,32. — L. 0,26.)
Cadre doré.

10. — *Saint Luc peignant la Vierge. — Saint Jean écrivant l'Évangile.*

Deux études pour la décoration des pendentifs d'une église.

Toiles. (H. 0,385. — L. 0,280.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

11. — *Portrait d'homme vu de face.*

Bois. (H. 0,365. — L. 0.290.)
Cadre en bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX[e] siècle)

12. — *Esquisses ou études peintes par Paul Baudry.* (*La mort de Vitellius*), Hippolyte Flandrin. (*Le Christ et les petits enfants. — Académie d'hommes*), Géricault, etc.

PEINTURE ANTIQUE

13. — *Amour.*

Fragment d'une peinture à fresque provenant de Pompéi.

(H. 0,170. — L. 0,135.)

Cadre doré.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD

14. — *Antonello de Messine et Giovanni Bellini.*

...Giovanni ayant vu cette nouvelle manière de peindre, où se montraient une liaison et une légèreté des tons inconnues à la détrempe et ne pouvant se figurer le procédé employé par Antonello, se présenta chez lui en qualité de gentilhomme vénitien et sous prétexte de se faire pourtraire. Antonello fut aisément dupe de ce déguisement et se mit au travail sans difficulté. Alors Giovanni remarqua comment l'artiste trempait de temps en temps son pinceau dans l'huile de lin et découvrit ainsi son secret. (C. Ridolfi. *Le Maraviglie delle arte.*)

Toile. (H. 0,90. — L. 0,71.)
Cadre doré.

Phototypie Berthaud, Paris

DESSINS

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

ANDREA DEL SARTO
(1487-1531)

15. — *Saint Jean-Baptiste.*

A la sanguine. (H. 0,385. — L. 0,195.)

Superbe étude d'après nature pour la figure du prophète dans la fresque du cloître des Récollets, à Florence, représentant *saint Jean baptisant le peuple.* — Au verso : *Deux études de mains* pour la *Sainte Élisabeth* du tableau du Louvre, n° 1515. Sanguine.

BARÒCCI (Federigo)
(1528-1612)

16. — *Tête de Vierge.*

Au pastel sur papier verdâtre. (H. 0,275. — L. 0,207.)

CARRACCI (Annibale)
(1560-1609)

17. — *Étude pour la Galerie Farnèse à Rome.*
Décoration de la voussure d'un plafond.

Au bistre. (H. 0,240. — L. 0,362.)
Beau dessin signé. — Au verso croquis à la plume d'un silène.

CARRACCI (Annibale)
(1560-1609)

18. — *Étude pour la Galerie Farnèse.*

Avant-projet pour la décoration d'une voussure.

Au bistre. (H. 0,230. — L. 0,328.)
Bon dessin signé.

CORTONE (Pierre de)

19. — *La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Martine.*

A la pierre noire. (H. 0,184. — L. 0,135.)
Joli dessin dans un cadre doré. — Première pensée pour le tableau du Louvre n° 1663.

CUYP (Albert)
(1605-1691)

20. — *Ferme hollandaise.*

Étude d'après nature.

A l'encre de Chine. (H. 0,232. — L. 0,555.)
Beau dessin daté 1665.

GANDOLFI (Ubaldo)
(1728-1781)

21. — *La naissance de la Vierge.*
Collection Vallardi.

Au bistre. (H. 0,255. — L. 0,185.)

GOLTZIUS (Henri)
(1558-1617)

22. — *Portrait d'Agatha Scholiers.*

En buste de trois quarts à droite.

A la pierre noire sur papier préparé.
(H. 0,070. — L. 0,064.)
Superbe étude pour le portrait gravé de ce personnage. Monogramme de l'artiste dans la partie supérieure à droite. Collection Ploos d'Amsterdam.

HOLBEIN (Hans)
(1498-1554)

23. — *Portrait de jeune fille.*
A mi-corps, de profil à gauche.

A la pierre d'Italie sur papier préparé au plâtre.
(H. 0,105. — L. 0,062.)

Belle étude d'après nature. Collection Jules Boilly. Cadre doré.

KOBELL (Ferdinand)
(1740-1799)

24. — *Paysage italien.*

Au bistre. (H. 0,188. — L. 0,230.)

LANINO (Bernardino)
(15..-1578)

25. — *La Vierge et l'enfant Jésus entre sainte Élisabeth, le petit saint Jean-Baptiste et saint Christophe.*
Collections Vallardi et J. Boilly.

Au bistre modelé de blanc. (H. 0,480. — L. 0,365.)

Très beau dessin encadré. — Projet de retable peint avec encadrement sculpté, probablement pour la décoration de l'église San-Cristoforo de Verceil, patrie de l'artiste. (Note de M. Chevignard.)

LEONI (Ottavio)
(1578-1630)

26. — *Portrait d'une jeune femme.*
De 3/4 à gauche, les cheveux relevés.

Beau dessin à la pierre noire relevée de blanc, sur papier brun.
(H. 0,210. — L. 0,140.)

LIOTARD (Jean-Étienne)
(1702-1790)

27. — *Portrait d'homme en pied.*

Assis dans un parc et tenant un livre à la main.

A la pierre noire; la tête et les mains à la sanguine.

(H. 0,318. — L. 0,200.)

Très beau dessin.

PARMESAN (attribué au)
(1504-1540)

28. — *Motif pour la décoration d'une galerie.*

Sujet dans un cartouche orné. — Au verso, autre composition par le même artiste.

Collection Vallardi.

Au bistre (H. 0,195. — L. 0,188.)

RAPHAEL (attribué a)
(1483-1520)

29. — *Étude d'enfant à la mamelle.*

A la sanguine. (H. 0,121. — L. 0,095.)

Les lignes principales du corps de l'enfant ont été tracées d'avance avec une pointe, travail préliminaire qui explique les stries blanches que l'on remarque dans tous les dessins à la sanguine du maître d'Urbin, exécutés d'après nature. (Note de M. Chevignard.)

30. — *Partie supérieure d'un costume de femme.*

A la plume et à l'encre. (H. 0,160. — L. 0,093.)

Ce croquis, jeté au revers d'un fragment de lettre, n'est certes pas d'après nature, mais un exercice de la main, offrant les plus grandes analogies avec certaines figures du dessin du Louvre : *Le Pape Jules II porté sur la Sedia gestatoria.* (Note de M. Chevignard.)

REMBRANDT (École de)

31. — *Étude d'académie.*

Homme nu, en pied, le bras droit levé, tenant à la main un bâton.

A la plume et au bistre rehaussé de gouache. (H. 0,302. — L. 0,200.)

ROMANELLI (Francesco)

(1610-1662)

32. — *La Chasteté.*

Esquisse de la fresque peinte vers 1660, dans la chambre à coucher d'Anne d'Autriche au Louvre, maintenant salle des Antonins.

A l'aquarelle. (H. 0,120. — L. 0,236.)

33. — *Les députés du Sénat apportant la pourpre dictatoriale à Cincinnatus.*

Aquarelle. (H. 0,143. — L. 0,193.)
Cadre doré.

Esquisse pour la fresque des anciens appartements d'Anne d'Autriche au Louvre, actuellement salle de Septime Sévère.

SAFTLEVEN (Corneille)

(1606-1661)

34. — *Soldat assis.*

Étude d'après nature.

A la pierre noire. (H. 0,275. — L. 0,182.)

Avec les initiales de l'artiste et la date 1660.

SALVIATI (Francesco Rossi, dit)
(1510-1563)

35. — *L'Incrédulité de saint Thomas.*

Vers la droite, le Christ, debout au milieu des apôtres, montre ses plaies à saint Thomas agenouillé devant son maître.

Collection J. Boilly.

Au bistre relevé de blanc. (H. 0,368. — L. 0,280.)

Très beau dessin pour le tableau du Louvre (n° 1.484) provenant de la chapelle des Florentins à Lyon. Au bas du dessin, deux lignes d'écriture de la main de l'artiste.

TIBALDI (Pellegrino)
(1527-1600)

36. — *Figure décorative représentant une femme drapée, assise, la main droite appuyée sur un livre.*
Collection Vallardi.

Au bistre. Beau dessin signé. (H. 0,210. — L. 0,160.)

TIEPOLO
(1693-1770)

37. — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

Projet de plafond.

Dessin à la plume légèrement aquarellé.
(H. 0,203. — L. 0,290.)

VITTORIA (Alessandro)
(1525-1608)

38. — *Fronton sculpté d'une porte.*

Dessin d'ornement agrémenté de trois figures de femmes. Au milieu Cérès tenant une gerbe. A droite et à gauche, la Vigilance appuyée sur un coq et l'Activité tenant en main un sablier.

Au bistre. (H. 0,136. — L. 0,230.)
Cadre doré.

ECOLE FLORENTINE

(Commencement du XVI^e^ siècle)

39. — *Combat de cavaliers et de fantassins vêtus à l'antique. Collection Andréossy.*

A la plume et au bistre. (H. 0,080. — L. 0,216.)

Cette composition, que la belle allure des chevaux, la science des attitudes permettent d'attribuer au grand maître florentin (Léonard de Vinci), est peut-être la première idée d'un des bas-reliefs ornant le piédestal de la statue de Francesco Sforza, à Milan. (Note de M. Chevignard.)

ÉCOLE FLORENTINE

(XVI^e^ siècle)

40. — *Navire à trois mâts.*

Beau dessin au bistre. (H. 0,205. — L. 0,165.)

ÉCOLE ITALIENNE

(Commencement du XVII^e^ siècle)

41. - *Bacchus au milieu de Nymphes et d'Amours.*

A la plume et à l'encre. (H. 0,355. — L. 0,270.)

Ce beau dessin est peut-être de Guido Reni. (Note de M. Chevignard.)

42. — *L'Adoration des bergers.*

A la plume lavée de bistre. (H. 0,250. — L. 0,182.)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e^ siècle)

43. — *Chute de l'Anio, à Tivoli.*

A la plume, relevé de gouache sur papier gris.
(H. 0,430. — L. 0,304.)

Très habile dessin.

ÉCOLE HOLLANDAISE
XVII[e] siècle

44. — *Paysage hollandais.*
Étude d'après nature.
Au lavis. (H. 0,174. — L. 0,285)

45. — *Paysage avec chevaux et un paysan.*
Au bistre. (H. 0,208. — L. 0,270.)

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUGUEREAU (William)

46. — *Femme nue assise.*
Étude pour le concours du prix de Rome 1849.
A la mine de plomb. (H. 0,216. — L. 0,300.)

COUSIN (Jean)
(1501-1590)

47. — *Torse et dos d'écorché.*
Étude d'anatomie pour le livre de portraicture.
A la plume et à l'encre. (H. 0,222. — L. 0,315.)

CURZON (Alfred de)
(1821-1895).

48. — *Bords du Tibre.* Étude d'après nature à Ponte Mommolo.
Vue de Nepi (États Romains).
Mine de plomb et sépia. (H. 0,275. — L. 0,400.)
(H. 0,270. — L. 0,430.)
Deux beaux dessins signés et datés.

DELAUNE (attribué a Étienne)

49. — *Joseph expliquant ses songes.*

Dessin de forme ovale pour un émail.

A la plume et au lavis. (H. 0,196. — L. 0,265.)

DELORME (Philibert)
(1515-1577)

50. — *Études et dessins d'après les monuments de Rome.*

Série de 73 relevés et croquis, exécutés avant 1536, et réunie dans un même carton.

A la plume. (H. 0, 44. — L. 0,39.)

Intéressante série concernant les principaux édifices et débris de Rome antique, notamment, au nombre de treize feuillets, le Panthéon d'Agrippa, alors qu'il conservait encore une grande partie des éléments métalliques qui étaient entrés dans sa construction, couverture, charpente du portique, ouverture de la coupole.

DESPORTES (François)
(1661-1743)

51. — *Chien de chasse gardant du gibier mort.*

Au crayon lavé de bistre. (H. 0,124. — L. 0,172.)

DETAILLE (Édouard)

52. — *Études de chevaux.*

Trois croquis à la plume, sur papier calque.

DORIGNY (Michel)
(1617-1665)

53. — *Amours formant avec des guirlandes le chiffre d'Anne d'Autriche.*

A la pierre noire lavée d'encre de Chine.
(Dessin de forme ronde, diamètre, 0,250.)

Fragment de la composition qui ornait le centre du plafond de la chambre à coucher de la reine au château de Vincennes.

DROLLING (Michel-Martin)
(1786-1851)

54. — *Étude pour le plafond de la chapelle Saint-Paul dans l'église Saint-Sulpice. — Étude de pieds pour l'enfant Jésus parmi les docteurs.* Peinture du chœur de l'église Notre-Dame de Lorette.

Deux dessins au crayon noir estompé, relevé de crayon blanc.
(H. 0,210. — L. 0,250.)
(H. 0,190. — L. 0,222.)

55. — *Fragment de l'École d'Athènes*, de Raphaël.

Deux études sur la même feuille.

Au crayon noir estompé relevé de crayon blanc.
(H. 0,260. — L. 0,422.)

DUBOIS (Paul)

56. — *Enfant accroupi.*

Projet pour un groupe.

Au crayon noir sur papier gris rosé. (H. 0,230. — L. 0,145.)
Belle étude avec dédicace signée.

FLANDRIN (Hippolyte)
1809-1864

57. — *Jésus-Christ portant sa croix sur le Calvaire*

Projet pour cette grande composition peinte dans le sanctuaire de Saint-Germain des Prés en 1843 et 1844. — Deux études pour la figure du Christ dans la composition précédente.

Trois dessins à la mine de plomb, signés.

58. — *Saint Jérôme. — L'Archange saint Michel. — Le prophète Elie. — Étude de draperie.*

Quatre études d'après nature, signées, pour les fresques des églises de Saint-Vincent-de-Paul, Saint-Germain-des-Prés à Paris, d'Ainay à Lyon.

A la mine de plomb.

FROMENT (Eugène)

59. — *Jeune fille lutinant avec l'Amour.*

Au crayon avec fond gouaché de violet. (H. 0,130. — L. 0,110.)

Projet pour le décor d'une pièce de la manufacture de Sèvres.

HERVIER (Adolphe)
1821-1879

60. — *Portail de la cathédrale de Rouen?*

A la mine de plomb. (H. 0,220. — L. 0,153.)

Beau dessin, signé et daté.

LAGNEAU
(Commencement du XVII[e] siècle)

61. — *Portrait d'homme.*

Légèrement tourné à gauche et regardant de face.

A la pierre noire et à la sanguine. (H. 0,138. — L. 0,103)

Très joli dessin.

LANCELOT

62. — *Château de Gaillon.*

Dessin d'après nature de l'une des façades de l'ancien château de Georges d'Amboise.

A la mine de plomb sur papier jaunâtre. (H. 0,250. — L. 0,277.)

63. — *Façade de l'église de Vernon.*

A la mine de plomb sur papier jaune. (H. 0,350. — L. 0,245.)

Étude d'après nature d'une rare habileté.

64. — *Portrait d'un détenu. — Intérieur d'une prison. — Bustes d'hommes écrivant* (2).

4 croquis à la mine de plomb.

Victime d'une méprise, l'artiste, voyageant dans le Midi, fut incarcéré pendant plusieurs jours dans la prison de Montélimart et occupa ses loisirs forcés en prenant quelques dessins d'après les hôtes du lieu. (Note de M. Chevignard.)

LE BRUN (Charles)

(1619-1690)

65. — *Étude pour le tombeau de sa mère à Saint-Nicolas du Chardonnet exécuté par Tuby et Collignon.*

A la pierre noire lavée d'encre de Chine.

(H. 0,460. — L. 0,342.)

Très beau dessin fort intéressant pour l'histoire de Paris. On y a joint un autre dessin, également de la main de Le Brun, qui offre une variante pour la figure de l'Ange de la résurrection.

66. — *Tête de femme.*

Étude.

A la pierre noire rehaussée de crayon blanc sur papier gris.

(H. 0,165. — L. 0,182.)

LÉPICIÉ (attribué a)

(1735-1784)

67. — *Jeune homme.*

Assis en costume du temps de Louis XV.

A la pierre noire et au crayon blanc sur papier brun.

(H. 0,315. — L. 0,252.)

LICHERY (Louis)

(1642-1687)

68. — *L'Accord des nations par le moyen de la Paix.*

A la pierre noire lavée de bistre et rehaussée de crayon blanc sur papier brun.

Cadre en bois. (H. 0,440. — L. 0,535.)

Très intéressant dessin, signé. Cette composition a été gravée de la grandeur du dessin original pour servir d'encadrement à l'almanach de 1679.

LORRAIN (Claude)
(1600-1682)

69. — *Paysage au soleil couchant.*

A la plume et au bistre. (H. 0,164. — L. 0,226.)

Beau dessin, signé.

70. — *Une ferme dans la campagne de Rome.*

A la plume et au bistre. (H. 0,208. — L. 0,300.)

Belle étude d'après nature.

MANGLARD (Adrien)
(1695-1760)

71. — *Mâture de navire. — Chantier de constructions navales.*

A la plume lavée d'encre de Chine.
(H. 0,130. — L. 0,198.)
(H. 0,148. — L. 0,210.)

Deux belles études d'après nature, du maître de Joseph Vernet.

MOUCHOT (Louis)
(1830-1891)

72. — *Un canal à Venise* (aquarelle). — *Vue d'Italie.* Etude d'après nature (fusain). Signés.
(H. 0,298. — L. 0,222.)
(H. 0,345. — L. 0,300.)

73. — *Péristyle de l'église Saint-Marc à Venise.*

Vue de l'intérieur avec les mosaïques des Zuccati, et, au fond, l'entrée de la chapelle Zeni.

Aquarelle. (H. 0,286. — L. 0,370)

74. — *Étude d'Oriental. — Anier du Caire. — Chamelier égyptien.*

3 beaux dessins au crayon noir.

POUSSIN (Nicolas)

(1594-1665)

75. — *Eliézer et Rebecca.*

A la plume et au bistre. (H. 0,218. — L. 0,276.)

76. — *Croquis d'après le bas-relief Farnèse de l'Épiphanie de Dyonisos.*

A la plume. (H. 0,176. — L. 0,255.)

77. — *Deux études d'après des bas-reliefs antiques : armes, armures, etc.*

A la plume, lavée de bistre. (H. 0,130. — L. 0,275.)

RAFFET (Aug.)

(1804-1860)

78. — *Anatomie du cheval.*

Dix études ou croquis. Plusieurs sont rehaussés d'aquarelle et contiennent des annotations manuscrites.

ROZE (Jean-Baptiste de la)

Vers 1650

79. — *Navires par un gros temps.*

Au crayon et à l'encre de Chine. (H. 0,216. — L. 325.)

Très beau dessin, signé au verso.

TIMBAL (Charles)

(1821-1880)

80. — *La Théologie.*

Avant-projet pour la grande peinture murale exécutée dans l'église de la Sorbonne.

A la mine de plomb. (H. 0,230. — L. 0,308.)

TROY (François de)
(1679-1752)

81. — *Magistrat agenouillé.*

Etude d'après nature.

Aux crayons noir et blanc sur papier gris.
(H. 0,328. — L. 0,282.)

VERNET (Joseph)
(1714-1789)

82. — *Grande felouque de la Méditerranée.*

Lavis à l'encre de Chine. (H. 0,358. — L. 0,333.)

Très beau dessin d'après nature.

83. — *Barques et ponton.*

Quatre feuillets d'album.

A la plume, à l'encre de Chine et au bistre.
(H. 0,125. — L. 0,183.)

Belles études d'après nature.

84. — *Pont Cestius et île San Bartolommeo à Rome. — Moulin près d'un pont à Rome. — Le port de Ripetta? — Entrée sous une tonnelle d'une maison italienne.*

4 dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine.

VILLEBESSEYX (Gustave)

85. — *Hôtel d'Alluye à Blois.*

Façade sur la cour.

A la mine de plomb. (H. 0,352. — L. 0,255.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIV^e siècle)

86. — *Cinq miniatures extraites d'un manuscrit français* (« *Le Roman de la Rose* » ?).

5 pièces sur vélin.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XVII^e siècle)

87. — *Portrait d'homme.*

De profil à droite ; grandeur naturelle.

A la pierre noire sur papier brun. (H. 0,286. — L. 0,212.)

Belle étude d'après nature.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVII^e siècle)

88. — *Portrait de jeune homme.*

En grande perruque et revêtu d'une armure.

Aux crayons noir et blanc sur papier brun.
(H. 0,330. — L. 0,260.)

Beau dessin de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XVIII^e siècle)

89. — *Le Régent* en manteau fleurdelisé, tenant sur ses genoux le roi Louis XV emmailloté. Il est entouré des Vertus et des personnifications des Lettres, des Sciences et des Arts.

A la plume et à l'encre de Chine. (H. 0,200. — L. 0,300.)

Très curieux dessin pour un almanach de 1716. Il porte les traces du calque du graveur.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD

90. — *Études d'anatomie.*

23 croquis exécutés en 1860-61, avec des annotations manuscrites de la main de l'auteur.

A la mine de plomb; quelques-uns rehaussés d'aquarelle.

91. — *Études de fleurs et plantes d'après nature.*

Environ 90 croquis à la mine de plomb (quelques-uns rehaussés d'aquarelle) ou études peintes à l'huile, le tout réuni dans un portefeuille.

92. — *Croquis et esquisses à la mine de plomb et à l'aquarelle, études peintes, etc.*

ESTAMPES

BOSSE (Abraham)

93. — *Dames à table en l'absence de leurs maris. Le Blond excud.* In-fol.

Très belle épreuve.

94. — *Une assemblée de dames et de cavaliers dans un bal. Le Blond excud.* In-fol.

Belle épreuve.

BOYVIN (René)

95. — *Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or.* 4 pièces dans des bordures ornées. — Une coupe dont le couvercle est orné d'enfants vendangeurs. Ensemble 5 pièces.

CLAUDE LE LORRAIN

96. — *Le Troupeau à l'abreuvoir* (R. D., 4). — *Le Pont de bois* (R. D., 14). — *Le Soleil couchant* (R. D., 15). — *Le Chevrier* (R. D., 19). — 4 pièces.

Belles épreuves.

COCHIN (C.-N.)

97. — *Conversation dans un parc*, d'après de Troy, 1725, in-fol.

Très belle épreuve avec marges.

COSTUMES

98. — *Recueil factice de costumes anciens et modernes, civils et militaires, armures, etc.*, par Hans Burgmaïr, Jacob Kobel, Nicolas Meldelman, Hans Gundenmundt, E.-W. Heuzler, Jost Amman, Pluvinel, Bonnart,

Stothard, etc. Environ 120 pièces, dessins anciens ou modernes, gravures sur bois et sur cuivre, en un album in-4° oblong, cart.

Ce recueil contient une série très remarquable de douze costumes militaires du XVI^e siècle gravés sur bois et coloriés à cette époque; deux portraits gravés sur bois et enluminés de personnages allemands du XVI^e siècle représentés en pied et entourés d'armoiries; 12 gravures sur bois tirées du Weiss Kunig, etc.

99. — *Costumes anciens de différentes époques, armures, pompes funèbres, etc.*, 25 pièces.

CUCINATTA (Saro)

100. — *La Femme couchée*, d'après Lefebvre. — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.* — *Portraits divers.* 6 pièces in-fol. et in-4°.

Belles épreuves avant la lettre.

DELAUNE (Étienne)

101. — *Les Mois*, avec bordures ornées : *Juillet et Novembre*, 2 pièces. — *Les Triomphes*, 2 pièces en forme de frises. — Ornements sur fond noir, 4 petites pièces. — Sujets allégoriques et mythologiques, 8 petites pièces. Ensemble 16 pièces.

DEVÉRIA (Ach.)

102. — *Alexandre Dumas assis sur un canapé* (Bér. 16), in-fol.

Belle épreuve sur chine d'un remarquable portrait.

DIDIER (Adrien)

103. — *Anne de Clèves*, d'après Holbein. — *L'Ame*, d'après une esquisse de Prudhon. — *Françoise de Rimini*, d'après Ingres. — *Portrait d'homme*, d'après Raphaël. — 4 pièces in-fol. et in-4°.

Très belles épreuves avant la lettre.

DU CERCEAU (J. Androuet)

104. — *Fragments antiques.* — *Cheminées, fontaines et puits de la Renaissance.* 16 pièces.

105. — *Vases*, 7 pièces. — *Arabesques*, 7 pièces; ensemble 14 pièces.

Belles épreuves.

DUHAMEL

106. — *Costumes et coiffures du temps de Louis XVI*, 16 sujets coloriés tirés sur 7 feuilles.

DURER (Albert)

107. — *La Vie de la Vierge Marie*, 3 pièces : *la Naissance de la Vierge, la Présentation au Temple et la Fuite en Égypte*, gravées sur bois. In-fol.

Belles épreuves avec le texte au verso.

108. — *Huit saints, patrons d'Autriche* debout l'un à côté de l'autre (B. 116).

Gravure sur bois sans marque, petit in-fol.
Belle épreuve.

109. — *Un des ronds* (le 6e) qui offrent des dessins de broderie en blanc sur un fond noir (B. 145).

Gravure sur bois grand in-4°.
Très belle épreuve.

ÉCOLE ANCIENNE

110. — *La Vierge au singe. — Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. — Paysages antiques*, etc. 8 pièces, par Albert Durer, Léo Davent, etc.

ÉCOLE FLAMANDE

111. — *Paysages, Animaux.* 10 pièces in-fol. et in-4°, par Both, Marc de Bye, Karel du Jardin.

FANTUZZI (Ant.)

112. — *Aiguière décorée d'écrevisses et de plusieurs Tritons et Néréides dans l'eau*, 1543 (B. École de Fontainebleau, 143). In-fol.

Belle épreuve d'une pièce rare.

FLAMENG (Léopold)

113. — *La Pièce aux cent florins*, d'après Rembrandt.

Très belle épreuve sur papier vergé avec marges.

114. — *La Ronde de nuit*, d'après Rembrandt. In-fol.

Très belle épreuve avant la lettre.

115. — *La Source.* — *Angélique.* 2 estampes, d'après Ingres. In-4°.

Belles épreuves sur papier de Chine, la seconde avant la lettre.

116. — *Dix compositions de Jean-Paul Laurens pour l' « Imitation de Jésus-Christ ».* In-4°.

Belles épreuves d'artiste sur papier du Japon.

FORTUNY (Mariano)

117. — *Portrait de Vélasquez.*

Eau-forte petit in-4°.

4 épreuves d'états différents.

FOUCQUET (d'après Jean)

118. — *Miniatures* extraites du Livre d'Heures de Maistre Estienne Chevallier.

17 chromolithographies

GRAVURES SUR BOIS

119. — *Recueil factice* d'environ 600 pièces gravées sur bois et pour la plupart extraites des livres des XV^e^ et XVI^e^ siècles : Titres ornés, frontispices, marques d'imprimeurs, lettres ornées, encadrements, illustrations diverses, portraits, etc. Le tout monté en deux albums grand in-4° à feuillets mobiles, cartonnés, dos toile.

Très intéressant recueil contenant de précieux documents pour l'histoire des origines de la gravure sur bois. Quelques feuillets manuscrits ornés de miniatures se trouvent au commencement de ce recueil.

120. — *Costumes, sujets allégoriques ou religieux*, etc.

Environ 40 gravures sur bois des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dont une de très grand format.

HENRIQUEL-DUPONT

121. — *Le marquis de Pastoret, ministre d'État*, assis en robe, d'après Paul Delaroche, 1838. In-fol.

Superbe épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

122. — *Alexandre Brongniart*, 1850. — *Sauvageot*, 1852. — *Ernest Seillière*, 1865. 3 portraits in-fol.

Belles épreuves sur papier de Chine.

123. — *Le comte Duchatel*, d'après Flandrin, 1863. — *Le vicomte Henri Delaborde*, 1877. 2 portraits in-fol.

Très belles épreuves avant la lettre, la première sur chine.

124. — *Grégoire XVI*, d'après Paul Delaroche. — *A. Tardieu, graveur*, d'après Ingres, 1845. 2 portraits in-fol.

Belles épreuves sur papier de Chine.

HOLBEIN (Hans)

125. — *Erasme de Rotterdam*. Debout sous un riche portail, la main droite appuyée sur la statue tronquée d'un satyre (Le Bl. 120).

Gravure sur bois petit in-fol.

Belle épreuve de 2e état, avec les 4 vers latins. Petite déchirure restaurée.

126. — *Gravures sur bois*, par Hans Holbein, extraites de différents livres du XVIe siècle, imprimés à Bâle, Lyon, Cologne. Environ 60 pièces : frontispices, encadrements, lettres ornées, marques d'imprimeurs, figures pour les *Simulacres de la mort* et pour le *Nouveau Testament*.

Collection de pièces rares et difficiles à réunir. On y a joint le portrait de Holbein, par Hollar.

INGRES (d'après)

127. — *Gatteaux, graveur en médailles*, assis. — *Madame Gatteaux*. — *Bartolini*, etc. 10 portraits gravés par Dien, Fournier et autres.

JACQUE (d'après Charles)

128. — *Les Mois.* Suite de 12 pièces in-fol. gravées par Adrien Lavieille.

LAURENS (J.)

129. — *Galerie Bruyas.* Suite de 30 lithographies d'après Diaz, Barye, Tassaert, Troyon, Th. Rousseau, Eug. Delacroix, Decamps, Cabanel, Courbet, Bonvin, Corot, Millet, etc. In-fol.

LE COMTE (Marg.) et WATELET

130. — *Le Moulin-Joli.*

Eau-forte signée et datée, petit in-4°.

MAITRE AU MONOGRAMME I. B

131. — *Pièce emblématique* (B. 30). In-8°.

Belle épreuve. On y a joint un fragment de la même pièce.

MARTIAL

132. — *Vues de Paris.*

13 eaux-fortes. In-fol.

Belles épreuves, plusieurs avant la lettre.

MARTINI (P.-A.)

133. — *Exposition au Salon du Louvre en* 1787. In-fol en largeur.

Belle épreuve.

MARTIN SCHONGAUER

134. — *La Vierge couronnée par deux anges* (B. 31). Petit in-4°.

Belle épreuve.

MÉRYON (Charles)

135. — *Tourelle de la rue de la Tixeranderie* (Wedmore, 13).

Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre, sur papier vergé avec marges.

136. — *Le petit pont* (Wedmore, 8).

Belle épreuve du 3e état, sur papier de Chine avec la lettre tracée à la pointe.

ORNEMENTS

137. — *Dessins pour damasquinages*, panneaux grotesques sur fond noir ou sur fond blanc. 15 petites pièces, par Floetner et autres.

138. — *Plafonds*, *panneaux*, *épitaphes*, etc. 10 pièces, par Lepautre, Vouet, Blasset.

OSTADE (Adrien van)

139. — *La Fête sous la treille* (D. 47). In-4° en largeur.
Belle épreuve.

PASSE (Crispin de)

140. — *Portrait d'Élisabeth, reine d'Angleterre, fille de Henri VIII*, 1592, petit in-4°.
Très belle épreuve.

PORTRAITS

141. — *Portraits de personnages du* XVI^e^ *siècle*, gravés sur bois. La plupart sont extraits de livres. Environ 80 pièces.

142. — *Catherine de Médicis*, *François II*, *Rabelais*, *la duchesse de Nemours*, *Sixte-Quint*, *Élisabeth d'Angleterre*, *le cardinal César Baronius*, etc. Environ 35 portraits du XVI^e^ siècle, gravés sur cuivre, par Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Virgile Solis, Gaspard Isaac, etc.

143. — *Portraits des* XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles*, gravés sur bois ou sur cuivre. Environ 30 portraits, par Th. de Leu, Léonard Gaultier, Granthome, Michel Lasne, Daret, Nanteuil, etc. In-8° et in-12.

144. — *Louis XIV*. — *Boileau*. — *Cardinal Dubois*. — *Ch. d'Hozier*. — *Necker*. — *Kléber*, etc. 12 portraits in-fol. par de Larmessin, Drevet, Edelinck, Aug. de Saint-Aubin, Fiésinger, etc.

145. — *Portraits de personnages des* XVII^e^, XVIII^e^ *et* XIX^e^ *siècles*, gravés sur cuivre, par Mellan, Moncornet, Edelinck, Augustin de Saint-Aubin, etc. Environ 60 pièces.

146. — *Portraits modernes : Drolling, Louis David, Géricault sur son lit de mort, Rougevin, Bléry*, etc. 8 portraits gravés ou lithographiés.

ROCHEBRUNE (Octave de)

147. — *Lanterne du château de Chambord. — Ecouen. Facade des esclaves*, de Michel-Ange.

2 eaux-fortes. In-fol.
Belles épreuves.

SUYDERHOEF (J.)

148. — *L'Assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité dit de Munster.* In-fol.

Belle épreuve.

TOPOGRAPHIE

149. — *Vues de Paris ou des environs.* 22 pièces in-4° par Perelle, Silvestre et autres.

150. — *Vues de villes ou de châteaux des provinces de France : Blois, Orléans, Bourges, Tours, Saumur, Nevers*, etc. 12 pièces in-fol., par Mérian, Du Cerceau et autres.

TORTEREL et PERRISSIN

151. — *Tableaux des guerres, massacres, troubles et autres événements remarquables advenus en France de* 1559 *à* 1570. 11 pièces in-fol. sur cuivre ou sur bois.

152. — Sous ce numéro, il sera vendu, par lots, environ 1000 estampes anciennes et modernes, et quelques dessins, croquis, aquarelles ou études peintes non catalogués.

LIVRES

153. — Aitsingero (Mich.). Novus de Leone Belgico ejusq. topographica atq. historica descriptione liber; quinq. partibus distinctus in super et elegantissimi artificis Fr. Hogenbergii bis centum et VIII figuris ornatus; rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad ann. 1596 perpetua narratione continuatus. *S. l.* (Coloniæ), 1588, gros in-4°, nombr. plans, dérel.

Nouvelle édition du *Leo Belgico* à laquelle on a ajouté une continuation jusqu'en 1606. Elle est ornée de nombr. grav. par Fr. Hogenberg, reproduisant les troubles des Pays-Bas de 1559 à 1583.

Incomplet de quelques gravures.

154. — Alciatus (Andreæ). Emblemata; cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur et obscura omnia dubiaque illustrantur, per Claudium Minoem divisionensem. *Antuerpiæ, Christ. Plantin*, 1577, in-8 de 732 pag., nombr. fig. sur bois, v. gr.

155. — Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publiées par F. et P. Piranesi frères. *Paris*, 1804, 6 vol. in-4°, carton n. rog.

Ouvrage contenant de nombreuses planches de peintures, bronzes, lampes, candélabres.

156. — Ariosto (Lodovico). Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato, con le Annotationi, gli Auuertimenti et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli; La Vita dell' autore descritta dal signor Giouan Battista Pigna, etc.

Venetia, Vincenzo Valgrisio, 1558, in-4° à 2 colonnes, titre gravé et nombr. fig. sur bois, v. f., fil. et compart.

Les gravures sur bois dont cet ouvrage est orné sont faites sur les dessins de Dosso Dossi.

A la suite de cet ouvrage se trouve : Annotationi et auuertimenti di Girolamo Ruscelli sopra i luoghi difficili et importanti del Furioso. *Venetia, Valgrisi*, 1558, ff. in-4°.

157. — Artistes français et étrangers, 9 vol. gr. in-8° dont 7 br. et 2 rel.

Œuvre de Jean Goujon, gravé au trait par Réveil. *Paris, Audot*, s. d. — *Jehan Perréal*, par Charvet. *Lyon, Glairon Mondet*, 1874. — *Sébastien Serlio*, par Léon Charvet. *Lyon, Glairon Mondet*, 1869. — *Artisti francesi in Roma nei secoli* XV°, XVI°, XVII°, per A. Bertolotti. *Mantova*, 1886. — *Les Drevet.* Catalogue raisonné de leur œuvre, par F. Didot. *Paris*, 1876. — *Les Artistes français à l'étranger*, par L. Dussieux, *Paris, Gide*, 1856. — *Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi*, par J.-D. Passavant. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. — *Geoffroy Tory*, par Aug. Bernard. *Paris, Tross*, 1857.

158. — Bassi (Martino). Dispareri in materia d'architettura et perspettiva con pareri di eccellenti et famosi architetti, che li risolvono. *In Bressa, Fr. Marchetti*, 1572, in-4° de 53 pp. et 12 planches, parch.

Ouvrage curieux et rare; cette édition porte l'ancre aldine au commencement et à la fin.

159. — Bayfii (Lazari). Annotationes in L. II de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur; Antonii Thylesii de coloribus libellus a coloribus vestium, non alienus. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, in-4°, fig. sur bois, v. br. à compart., n. rog.

Curieuses figures sur bois représentant des navires antiques, des vases, etc.

160. — Beaux-Arts. 9 volumes et brochures in-8° et gr. in-8° br.

Recherches sur la céramique, par Jules Greslou. *Chartres, Petrot-Garnier*, 1864. — *Anatomie des formes extérieures du corps humain*, par le Dr J. Fau. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1845. — *Anatomie*

artistique élémentaire, par J. Fau, dessins de Léveillé. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1850. — *Traité de la gravure à l'eau-forte*, par M. Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1866. — *De la Statue et de la peinture*, traités de Léon Battista Alberti, traduit par Claudius Popelin. *Paris, A. Levy*, 1869. — *Les Achéménides et les inscriptions de la Perse*, par Joachim Ménant, avec de nombreuses gravures sur bois. *Paris, A. Lévy*, 1872. — *Recherches sur la Porcelaine*, par Ch. Lauth et G. Dutailly. *Paris*, 1888. — *Une miniature de manuscrit du XII^e^ siècle*, par Ch. Bouchet. *Vendôme*, 1885.— *Le Musée rétrospectif du métal*, par Germain Bapst. *Paris, A. Quantin*, 1881.

161. — Belon (Pierre), *du Mans*. Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estranges. *Paris*, 1588, in-4°, 4 fig. sur bois, parch.

162. — Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie. Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8° demi-rel.

Ouvrage orné de nombreuses vignettes et de 37 gravures sur acier hors texte sur papier de Chine.

163. — Besson (Jacq.), *dauphinois*. Theatrum instrumentorum et machinarum; cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, Barth. Vincent.*, 1578, in-fol. contenant 60 belles pl., parch.

164. — Beze (Théodore de). Icones id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium; accedunt emblemata. *Genevæ, Joan. Laonium*, 1580, pet. in-4° de 160 ff., portraits et belles grav. sur bois, mar. r. à compart., tr. dor.

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché contenant 36 portraits gravés sur bois des personnages de la Réforme. Ils sont disposés dans des cartouches, dont l'intérieur reste blanc pour les portraits non gravés. A la suite se trouvent 44 emblèmes, très joliment gravés.

165. — Bonfons (Pierre), *parisien*. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, labeur de curieuse et diligente recherche. *Paris, Bonfons*, 1605, pet. in-8°, fig., rogn. en tête. (Manquent qq. ff.)

166. — Bosse (A.). Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airin par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols. *Paris*, 1645, in-8°, fig., vél. bl.

167. — Bourdery et Lachenaud, Léonard Limosin, peintre de portraits d'après les catalogues de ventes, de musées et d'expositions et les auteurs qui se sont occupés de ses émaux. *Paris*, *May*, 1897, gr. in-8° pl. br.

Ouvrage orné de 25 portraits en phototypie.

168. — Brunet (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. 5e édition. *Paris*, *F. Didot*, 1860 à 1865, 6 tomes en 12 parties, br.

169. — Bullant (Jehan). Reigle generalle d'architecture des cinq manières de colonnes, à sçavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et composite et enrichi de plusieurs autres, etc. *Paris*, *Hier. de Marnef*, 1568, in-fol., fig. cart.

170. — Burty (Philippe). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville, 1802-1855. *Paris*, *D. Jouaust*, 1883, gr. in-4° rel. maroq. plein grenat; fil. intérieur, tête dor. Bel exemplaire.

Ouvrage orné d'un portrait gravé par F. Buhot et de 5 eaux-fortes.

171. — Campo (Antonio). Cremona fidelissima citta et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa et dei ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano. *Milano*, *Bidelli*, 1645, in-4°, carte et fig. sur bois, cart.

172. — Caumont (A. de). *Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture civile et militaire*. 3e édition. *Caen*, *Le Blanc Hardel*, 1869. — *Architecture religieuse*. 5e édition. *Caen*, *Le Blanc-Hardel*, 1869, 2 vol. in-8° débrochés.

173. — Chronicon abbatis Urspergen a Nino rege Assyriorum magno, usque ad Fridericum II, Romanorum Imperatorem. *Augsbourg*, 1515, petit in-fol., ais en bois fermoirs.

174. — Ciceri (Eugène). Cours d'aquarelle. *Paris*, *Lemercier*, s. d., album gr. in-4° en portef.

Exemplaire contenant 46 planches en couleurs (au lieu de 48).

175. — Costumes militaires chinois. Album de 12 dessins en couleurs sur papier de riz, petit in-fol. cart.

176. — Cousin (Jehan). Livre de perspective. *Paris, Jehan Le Royer*, 1560, in-fol., nombr. gr., texte réglé, cart.

Édition originale. Rare.

177. — Cousin (Jean). La vraye science de la pourtraicture descrite et demontrée; représentant plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain. *Paris, Guill. Le Bé*, 1676, in-4° obl. vél.

178. — Daremberg et Saglio. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. Fascicules 1 à 31, A à Mag. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1873, 31 livraisons in-4°.

179. — Das Gantz Neüw Testament recht grüntlich teutscht. *Gedruckt durch Adam Petri zu Basel, an. M. D. XXIII*, petit in-4° fig. cart.

Belle édition ornée d'un frontispice, de 10 figures sur bois et de nombreuses initiales historiées. Elles sont enluminées à la façon d'un manuscrit.

180. — Debruge-Duménil. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par Jules Labarte. *Paris, V. Didron*, 1847, gr. in-8° rel., demi-veau, coins, tête dor.

181. — Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts, tomes I, II, III et 1^re^ livraison du IV. *Paris, F. Didot*, 1858-1878, gr. in-8° en livr. br.

Manque le titre du t. II.

182. — Doctrine (la) des mœurs, tirée de la philosophie des stoïques, représentée en 100 tableaux et expliquée en 100 discours pour l'instruction de la jeunesse (par Gomberville). *Paris, Daret*, 1646, in-fol., belles grav., v. marb.

183. — Du Choul (Gugl.). Discorso della religione antica de Romani. — Discorso sopra la castrametatione et disci-

plina militare de Romani. *In Lione, Gugl. Rouillio*, 1569, 2 ouvr. en 1 vol. in-4°, belles fig. sur bois, parchem.

184. — Duplessis et Guiffrey. Lot de 8 brochures gr. in-8° et in-4°.

Duplessis. *Essai sur la gravure dans les livres. Paris, F. Didot*, 1879. — Jules Ferdinand Jacquemart, *Paris, Techener*, s. d. — *Essai bibliographique sur les différentes éditions des Œuvres d'Ovide, etc., Paris, Techener*, 1889. — *Notice sur M. Alfred Armand, architecte*, portrait gravé par Ch. Bellay, d'après Alex Cabanel, *Paris, E. Plon*, 1888. — *Notice sur M. Albert Lenoir, Paris, F. Didot*, 1891. — *La Gravure*. Extraits de : *Les Arts du bois, des tissus et du papier. Paris, Quantin*, s. d. — *Notice sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont. Paris, E. Plon*, 1892, 4 pl.

Guiffrey. *Les Amours de Gombaut et de Macée*, étude sur une tapisserie française du Musée de Saint-Lô. *Paris, Charavay*, 1882, avec 5 héliogravures et 9 facsimilés d'estampes anciennes.

185. — Dutuit (Eugène). *Manuel de l'amateur d'estampes*. Tomes IV et V. *Écoles flamande et hollandaise, Paris, A. Lévy*, 1881-1882, 2 vol. gr. in-8° cart.

186. — Entrée de Henri II a Lyon. La magnifica et triumphale entrata del re di Francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile et antiqua citta di Lyone à luy et à la sua sereniss. consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548. *Lyone, Gul. Rouillio*, 1549, pet. in-4°, fig. s. bois parch.

Ouvrage contenant 15 grav. sur bois par le Petit Bernard identiques à celles de l'édition française publiée en même temps. Mouillures ; une piq. de ver traverse l'ouvrage.

187. — Entrée de Charles IX a Paris. — Sommaire et bref recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à l'entrée de Charles IX en sa bonne ville de Paris, le mardy sixiesme jour de mars 1571. *Paris, Denis du Pré*, 1572. — C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de Madame Elizabeth d'Autriche, roine de France : faict en l'église de l'abbaye Sainct-Denis en France le vingt-cinquiesme jour de mars 1571. *Paris*, 1571. — Au roy congratulation de la paix faite par Sa Majesté

entre ses subjectz l'unziesme jour d'aoust 1570. En 1 vol. pet. in-4°, fig. sur bois parch.

Cette description a été faite par Simon Bouquet.

Les gravures sur bois sont dues, ainsi qu'il est dit dans le Privilège, à Olivier Codoré.

Manquent les feuillets 10, 11 et 42 de la première pièce.

188. — Figure del Vecchio Testamento, con versi Toscani per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *Lione, Giovan. di Tournes*, 1554, in-8° de 270 pag. et 234 grav. sur bois, v. granit.

Belle édition ornée du portrait de Maraffi et de 228 figures sur bois, dessinées et gravées par le Petit Bernard. Les trois premières sont coloriées. Mouillures.

189. — Gavarni. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8°, nombreuses fig. demi-rel. — *Les gens de Paris.* Recueil d'environ 220 planches sans titre. Gr. in-8° demi-rel. ; ensemble 2 vol.

190. — Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la curiosité. De l'origine, année 1859 à 1881, 22 années, en livraisons, plus la table alphabétique et analytique du tome I au tome XV, 1859 à 1863, 2 livraisons.

191. — Gérard d'Euphrate. Le premier livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne, traitant pour la plus part, son origine, jeunesse, amours et chevalereux faitz d'armes : avec rencontres et aventures merveilleuses, de plusieurs chevaliers et grans seigneurs de son temps. Mis de nouveau en notre vulgaire francoys. *A Paris, Jan Longis*, 1549, petit in-fol. fig. demi-rel. veau.

Les 45 figures sur bois sont attribuées à Jean Cousin. Les lettres initiales qui sont fort belles portent comme ornement le chardon de la devise de Denys Janot. Ex. inc. de 7 p.

192. — Grégoire (Saint) pape. Epistole ex Registro beatissimi Gregorii, pape primi. *Venise, Lazare Soard*, 1505, petit in-fol., ais en bois recouverts de basane, fermoirs.

Curieux frontispice gravé sur bois.

193. — Herbé. Costumes français civils, militaires et religieux, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, dessinés d'après les historiens et les monuments, *Paris, Martinet*, 1837, in-4° rel. en 5 vol. demi-rel.

Ouvrage composé de 106 planches et de 21 notices historiques contenant 2.800 costumes, meubles, etc., en couleur. Exemplaire incomplet de 7 planches. On y a joint environ 150 planches de costumes provenant de différents recueils.

194. — Hogenberg. Recueil de 84 gravures représentant les troubles des Pays-Bas et des Flandres à la fin du XVI^e^ siècle. En un vol. pet. in-fol. oblong, dem.-rel.

195. — Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. *A Paris, chez Jacques Keruer*, 1546, petit in-fol. vélin.

Première édition française du célèbre poème de François Colonna. Elle est ornée de 186 curieuses gravures sur bois attribuées par Ambr. Firmin-Didot à Jean Cousin. La planche du sacrifice à Priape est intacte. Quelques notes manuscrites à l'encre. Raccommodage au titre.

196. — Icones historiarum Veteris Testamenti ad verum expressæ extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, Joann. Frellonium*, 1547, petit in-4°, fig. sur bois, vélin.

Édition illustrée de 94 figures sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*. La reliure est détachée. Cassure à un feuillet.

197. — Inventaire général des richesses d'art de la France, publié sous les auspices du Ministère de l'instruction publique.

Paris. Monuments religieux, t. I et II. — Paris. Monuments civils, t. I et II. — Province. Monuments religieux, t. I. — Monuments civils, t. I, II, III, V, VI. — Archives du Musée des monuments français, t. I, II, III. *Paris, E. Plon*, 1877-1897. En tout, 13 vol. gr. in-8° br.

198. — Jacque (Ch.). 20 sujets composés et gravés à l'eau-forte. Recueil de 24 planches en 1 vol. in-fol. demi chagrin v.

199. — Jardinier françois (Le), qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans (par Nicolas de Bonnefons). *Paris, Pierre des Hayes*, 1651, petit in-12, 4 grav. de Fr. Chauveau, parchem. — Le même ouvr., *Amst. Blaeu*, 1660, v. — *Le vray cuisinier françois, le maistre d'hostel et le grand ecuyer-tranchant*, par de La Varenne. *Amst., s. d.* in-12, fig. v. Ensemble 3 vol.

200. — Jovius (Paulus). Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, in-4°, demi-vél. bl. à recouvrem., tr. dor.

Très bel exempl. de ce livre peu commun, contenant 10 beaux portraits gravés sur bois et attribués à G. Tory.

201. — Lanzi (L'abbé). *Histoire de la peinture en Italie*, traduite de l'italien sur la 3e édition, par Mme Armande Dieudé. *Paris, Seguin*, 1824, 5 vol. in-8° br.

202. — Livres du XVIe siècle, la plupart illustrés de figures sur bois, 7 vol.

Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie de gli antichi. *Vinegia*, 1558, in-4°. — Histoire de l'estat de la religion et république sous l'empereur Charles V, par Jean Sleidan. *Strasbourg*, 1558, gros in-8°. — La Vita del signor don Ferrando Davalo marchese di Pescara, scritta per Paolo Giovio vescovo di Nocera. *Vinegia*, 1557, in-8°. — Premier second et tiers livre des dignitez, magistrats et offices du royaume de France. *Paris*, 1556, in-8°, annotations et table mss. — Theodori Bezæ Poemata varia. *S. l. Jacob Stoer*, 1599, in-12. — Xenophonte. Della vita di Cyro re de Persi. *Tusculano*, 1527, in-8°, etc.

203. — Lot de 8 vol. divers, la plupart avec figures sur bois, complets et incomplets.

Les 10 premiers livres de l'Iliade d'Homère, traduictz en vers français par Hugues Salel. *Paris*, 1545, in-fol., titre et 10 jolies grav. sur bois. (*Manque la moitié des derniers feuillets du 10e livre.*) — La Perspective avec la raison des ombres et miroirs par Salomon de Caus. *Londres*, 1612, in-fol., nombr. fig. (*Quelques feuillets tachés de rouille.*) — Observations antiques du Seigr Gabriel Syméon florentin. *Lyon*, 1558, in-4°, fig. (*Mouillures.*) — Les Contes et discours d'Eutrapel. *Rennes*, 1585, in-8°. — Nombreuses fig. sur bois des Emblèmes d'Alciat, etc.

204. — Livres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, 8 vol.

Histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne. *Paris*, 1607, in-8° de 506 ff. — Les amours de Daphnis et Chloé. *S. l.* 1745, in-12, fig. dont celle aux petits pieds. — L'éloge de la folie, par Erasme. *S. l.*, 1753, in-12, fig. d'Eisen, maroq. bl. — Mémoires du cardinal de Richelieu. *Goude*, 1650, in-12. — Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. *Cologne, P. du Marteau*, 1663, in-12. — Commentaires de Blaise de Montluc. *Paris*, 1607, 2 tomes en 1 vol. in-8°, parchemin, etc.

205. — Livres illustrés du XIX^e^ siècle. — 10 vol, grand in-8°, demi-rel.

Voyage sentimental par Sterne, édition illustrée par Tony Johannot et Jacque, *Paris, Bourdin*, s. d. — Galerie des personnages de Shakespeare. *Paris, Baudry*, 1844. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, s. d. — Mélanges illustrés, 1 vol. — Silvio Pellico. Mes prisons, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843. — Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes. *Paris, Lavigne*. — Paysages du Nord, illustré de 12 dessins d'après nature, par L. Morel-Fatio. *Paris, A. Courcier*, s. d. — La Marine, par E. Pacini, illustrations de Morel-Fatio. *Paris, Curmer*, 1844. — Les environs de Paris, paysage, histoire, illust. de 200 dessins. *Paris, P. Boizard* et *G. Kugelmann*, s. d. — Les Français peints par eux-mêmes. Province. Tome I. *Paris, Curmer*, 1841.

206. — Lomazzo (Gio Paolo). Trattato dell' arte de la pittura. *In Milano*, 1584, in-4° de 700 pages et la table, vél. bl. — Idea del tempio della pittura. *In Bologna, s. d.* (1590), petit in-4° de XXIX et 147 pages, portrait gravé sur le titre, demi-mar. bl.

Ouvrages à grandes marges.

207. — Loth (Arthur). *Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction*, par Louis Veuillot. *Paris, librairie Dumoulin et C^ie^*, 1880, in-4° rel. demi-chagrin.

Orné de 14 planches hors texte en chromolithographie et de nombreuses figures dans le texte.

208. — Mars (Dom Noel). *Histoire du royal monastère de Sainct-Lomer de Blois*, recueillie des vieilles chartes du mesme monastère. *Blois*, 1869, gr. in-8° br.

209. — Martin (Henri). *Histoire de France depuis les temps*

les plus reculés jusqu'en 1789. 4e édition. *Paris, Furne*, 1855-1870, 17 vol. in 8° dont 1 vol. de table, brochés.

Quelques taches d'encre, mouillures et piqûres.

210. — Ménard (René). *La vie privée des anciens.* Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques, Cl. Sauvageot. *Paris, veuve A. Morel et Cie*, 1881-1883, 4 vol. in-8°, fig. br.

211. — Mercuri (P.). Costumes historiques des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Première édition française. *Paris, Goupil et Vibert*, 1845, 2 vol. in-4°, pl. cart. demi-perc.

Ouvrage orné de 200 planches. Les planches du tome I sont en noir tirées sur papier de Chine ; les planches du tome II sont coloriées. Exemplaire incomplet de 15 planches du tome II.

212. — Monumenti Sepolcrali della Toscana. Disegnati da Vincenzo Gozzini, incisi da Giovan Paolo Lasinio. *Firenze*, 1850, petit in-fol. cart.

Ouvrage orné de 47 planches gravées au trait.

213. — Musées du Louvre, de Cluny, Musée d'artillerie, etc., Musées de province. 40 livrets in-8° et in-12 br.

214. — Napoléon. *Mémorial de Sainte-Hélène*, par le Comte de Las Cases. *Paris, E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8° avec grav., rel. chag., pl. fer. sp., tr. dor. — *Histoire de l'empereur Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8°, fig. dans le texte et pl. hors texte en couleur rel. demi-chag. ; ensemble 3 vol.

215. — Nouvelles Archives de l'Art français. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'Histoire de l'Art français. *Paris, Baur et Charavay.*
1re série : 1872 à 1878, 6 vol. ; 2e série : 1879 à 1884, 5 vol. Procès-verbaux, 1875 à 1883, 5 vol. En tout 16 vol. in-8° br.

216. — Ossequente (Giulio). De Prodigii ; Polidoro Vergilio de Prodigii lib. III, per Damiano Maraffi fatti Toscani. *In Lione, Giov. di Tournes*, 1554, in-8°, fig. sur bois, vél. bl.

217. — Perkins (Charles-C.). Les Sculpteurs italiens. Édition française, revue et augmentée, traduite de l'anglais par Ch.-Ph. Haussoullier. *Paris, J. Renouard*, 1869, 2 vol. in-4° rel. demi-chag. r. et 1 album in-4° en portef.

Ouvrage contenant 80 eaux-fortes gravées par l'auteur et de 35 gravures sur bois dans le texte, d'après ses dessins et ses photographies.

218. — Petrarcha (Il), con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure ai triomphi et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1550, in-8°, fig. sur bois, texte réglé, demi-rel.

Belle édition ornée d'un frontispice, de jolies initiales historiées et de 6 belles figures sur bois pour les *Triomphes*.

219. — Piot (Eug.). Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8° avec gravures, br. — Nouvelle série, années 1861 et 1862; gr. in-8° br. et en livr.

220. — Promptuarium iconum insigniorum a seculo hominum subjectis eorum vitis per compendium, ex probatissimis autoribus desumptis. *Lugduni, Guliel. Rouillium*, 1578, 2 part. en 1 vol. in-4°, nombr. portraits en médaillons gravés sur bois et bien exécutés, vél. bl. à recouvr.

221. — Quicherat (J.). Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1875, gr. in-8°, fig., rel. demi-chag., ébarbé.

Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques par Chevignard, Pauquet et P. Sellier.

222. — Raison d'architecture antique extraite de Vitruve et autres anciens architecteurs (par Diego de Sagredo). *Paris, Simon de Colines*, 1542, pet. in-4°, fig. sur bois, dérel.

223. — Raphael. La Fable de Psyché, gravée d'après les dessins de Raphaël, par le maître au Dé. Suite de 32 estampes in-4° obl. montées sur pap. vergé.

224. — Revue de l'Art ancien et moderne. Directeur : Jules Comte. N^os 2 à 30 (moins le n° 15). *Paris*, 1897-1899, 28 livr. br.

225. — Ridolfi (Carlo). Le Maraviglie dell' arte, overo le vite degl' illustri pittori veneti e dello stato. *In Venezia, Gio. Sgava*, 1648, 2 vol. in-4°, portraits, demi-vél. bl.

226. — Rio (A.-F.). *De l'Art chrétien*. 2^e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, 3 vol. in-8° br.

227. — Sauvageot (Claude). Enseignement du dessin par les solides. Atlas explicatif de 58 planches lithographiées, avec texte illustré de 341 figures. *Paris, Delagrave*, 1882, texte in-4° br., atlas in-4° en portef.

228. — Savigny (Christ. de). Tableaux accomplis de tous les arts libéraux contenant brièvement et clerement, par singuliere methode de doctrine une generale et sommaire partition des dicts arts amassez et reduicts en ordre, *Paris, J. et Fr. de Gourmont*, 1587, in-fol. de 33 ff. dont 17 gravés sur bois, demi-rel.

Papillon attribue à Jean Cousin une partie des dessins des planches ornant cet ouvrage.

229. — Schnorr de Carolsfeld (Jules). Illustrations de la Bible, 240 gravures sur bois d'après les dessins de Jules Schnorr de Carolsfeld. 3^e édition populaire. *Paris, Leipzig*, s. d. in-4° en portef.

230. — Serlio (Séb.). Quinto libro d'architettura (Livre des Temples), trad. en françois par Jan Martin. *Paris, Mich. de Vascosan*, 1547, in-fol. de 33 ff., cart. — Regale generali di architetura sopra le cinque maniere degli edifici. *Venetia*, 1537, in-fol., nombr. et belles pl., parch.

Les ff. 27 et 28 manquent au premier ouvrage.

231. — Strada (Jacques de). Epitome du thresor des antiquitez, c'est-à-dire pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. *Lyon, Th. Guérin*, 1553, in-4°, portraits en médaillons, gravés sur bois, bas.

232. — Symeoni (Gabriel). Illustratione degli epitaffi et meda-

glie antiche. *In Lione, Giovan. di Tournes*, 1558, in-4° de 8 ff. et 174 p., fig. sur bois, cart. (*Mouillures.*)

Edition ornée d'un charmant frontispice et de fig. sur bois, joliment gravées.

233. — Thausing (Moriz). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, F. Didot*, 1878, gr. in-8° pl. br.

Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois.

234. — Thevet (F. André). Les vrais portraits et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, anciens et modernes, recueilliz de leurs tablêaux, liures, medalles, antiques et modernes. *Paris, Vefue J. Kerver et Guill. Chaudiere*, 1584, 2 vol. in-fol. rel. veau.

Ouvrage orné de 239 portraits. Fortes mouillures au tome II.

235. — Thomas. Un an à Rome et dans ses environs; recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États romains. *Paris, Didot*, 1830, in-fol. de 44 pag. de texte et 72 pl., br.

236. — Torterel et Perrissen. Les grandes scènes historiques du XVI^e^ siècle, reproduction facsimilé du recueil de J. Tortorel et J. Perrissin, publiée sous la direction de M. Alfred Franklin. *Paris, Fisbacher*, 1886, in-fol., texte et 43 pl. doubles, en livraisons.

237. — Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Édouard Charton. De l'origine 1860 à 1868. *Paris, Hachette et Cie*, 9 années in-4°, rel. en 15 vol.

La reliure n'est pas uniforme.

238. — Trousset (Jules). Un million de recettes. Grande encyclopédie, illustrée d'économie domestique et rurale. *Paris, A. Fayard*, s. d., 2 vol. gr. in-8° illust. de 2000 grav., rel. demi-chag.

239. — Vasari (Giorgio). Le vite de' piu eccellenti pittori,

scultori et architettori. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, 3 vol. in-4°, portraits, rel. demi-veau.

Belle édition illustrée de nombreux portraits d'artistes gravés sur bois.

240. — Vasari (Giorgio). Le vite de piu eccelenti pittori, scultori e architetti. *Firenze, F. Le Monnier*, 1846, 14 tomes rel. en 7 vol. demi-chag. La Vallière.

Ouvrage orné de portraits hors texte.

241. — Vecellio (Cesare). Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. *In Venetia*, 1590, gros in-8° demi-rel.

Il manque à cet exempl. le titre et quelq. feuillets et grav. Il contient réellement 407 fig. sur bois (au lieu de 420). Il est très rare de le trouver complet.

242. — Vecellio (Cesare). Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia*, 1598, gros in-8° de 56 et 507 ff., nombr. grav. sur bois, vélin. (*Manquent les ff.* 248 *et* 249, 264, 288, 297 *et* 98, 440 *et* 476 *à* 480.)

Exempl. rogné.

243. — Vésale (André). Des groszen Zergliederers Andreas Vesals anatomische Original-Figuren in sieben Büchern. *Ingolstadt*, 1783, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. veau.

Edition contenant une réimpression des célèbres figures sur bois de l'édition originale.

244. — Veuillot (Louis). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures et 16 chromolithographies. *Paris, F. Didot*, 1875. — Guéranger (Dom). Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 pl. en taille-douce et 250 gravures sur bois. Seconde édition. *Paris, F. Didot*, 1874. Ensemble 2 vol. gr. in-8° brochés.

245. — Vico (Ænea). Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. Addita perbrevi cujusque vitæ descriptione ac diligenti eorum, quæ reperiri potuerunt numismatum aversæ partis delineatione; editio

altera. *Parm.*, 1554, in-4° de 50 ff. n. chif. y compris le titre et un index de 16 ff. à 2 colon., nombr. fig., vél. bl.

Edition ornée de curieux grotesques d'Enea Vico.

246. — Vitruve. Architecture ou Art de bien bastir de Marc Vitruue Pollion, mis de latin en françoys par Jean Martin. *A Paris, de l'impr. de H. de Marnef*, 1572, pet. in-fol. fig. demi-rel. moderne.

247. — Waagen (G.-F.). Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise. Traduction par MM. Hymans et J. Petit. Avec un grand nombre d'illustrations. *Bruxelles, C. Muquardt*, 1863, 3 vol. in-12, rel. demi-chagr. r.

248. — Sous ce numéro, il sera vendu par lots environ 500 volumes : beaux-arts, littérature, histoire, livres à figures sur bois, etc.

FAIENCES ET PORCELAINES

249. — Trois vases variés en terre vernissée antique.

250. — Plateau à décor de grotesques en ancienne faïence d'Urbino.

251. — Cornet de pharmacie : rinceaux, cerf et mascaron. Ancienne faïence de Faenza.

252. — Cornet de pharmacie, décor de feuillages en bleu sur bleu. Ancienne faïence de Faenza.

253. — Coupe sur pied bas, buste de femme et décor en bianco sopra bianco. Ancienne faïence de Faenza.

254. — Cornet de pharmacie : médaillons-bustes et rinceaux, fond bleu. Ancienne faïence de Castel-Durante.

255. — Hanap orné, à la partie supérieure, d'un grand mascaron. Ancienne faïence italienne.

256-258. — Quarante et un carreaux de pavage en ancienne faïence italienne et autres; décors variés.

259. — Quinze carreaux de pavage en ancienne faïence d'Urbino, grotesques et armoirie. Dans un même cadre en bois.

260. — Frise, en trois parties, en ancienne faïence de l'école des Robbia, à décor de figures et palmettes en blanc en relief sur fond bleu.

261. — Hanap cylindrique décoré de palmettes. Ancienne faïence de Rhodes.

262-263. Deux plats variés. Ancienne faïence de Rhodes.

264. — Sucrière-balustre, décorée en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

265. — Porte-huilier, décoré en bleu. Même faïence.

266. — Compotier, décor bleu : corbeille de fleurs et lambrequin. Ancienne faïence de Rouen.

267. — Plat creux, décor bleu et rouge, formé de fleurs et lambrequins. Même faïence.

268. — Plat creux, décor bleu rayonnant. Même faïence.

269. — Porte-huilier et deux burettes en ancienne faïence blanche française.

270. — Théière avec couvercle, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

271. — Cruche en ancien grès de Raeren : vases de fleurs, fond bleu.

272. — Deux vases flambés violet de la Chine.

273. — Plat, décor bleu, arbustes. Ancienne porcelaine de Chine.

274. — Plat, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

275. — Compotier, oiseau et arbuste. Même porcelaine.

276. — Assiette creuse, scène familiale. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

277. — Deux pièces : petit pitong orné de personnages et théière avec couvercle décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

278. — Gourde, décorée en bleu et rouge de cuivre : dragons et rinceaux. Ancienne porcelaine de Chine.

279. — Moutardier, en ancienne porcelaine tendre blanche française, à fleurs en relief.

280. — Vase en porcelaine de Sèvres moderne, émaillé gris et rose.

OBJETS VARIÉS. SCULPTURES

281. — Bracelet, orné d'une miniature sur vélin, portrait du cardinal Mazarin.

282. — Cuiller en argent, ornée d'un petit buste. Augsbourg : XVII[e] siècle.

283. — Flacon en verre.

284. — Paire de flambeaux en bronze, décorés de mascarons, à base ronde supportée par trois figurines d'enfants. Ancien travail italien.

285. — Médaille en bronze : Louis XII et Anne de Bretagne, d'après Jean Perréal. 1499.

286. — Médaille en bronze : Henri II; au revers, char triomphal, et la date 1552.

287. — Médaille en bronze : Guï Potier, 1665; au revers, des emblèmes.

288. — Lot de Médailles et monnaies variées.

289. — Trois médaillons en bronze, de David d'Angers : Armand Carrel, Amable Tastu, Delphine Gay.

290. — Statuette en bronze de femme debout de style antique.

291. — Quatre pièces : deux mascarons en cuivre, et deux fragments de frise, l'un en étain et l'autre en schiste.

292. — Statuette en terre cuite avec traces de peinture et de dorure : ange debout vêtu d'une draperie et semblant provenir d'une Annonciation. École de Germain Pilon.

(H. 0,72.)

293. — Petit groupe en pierre sculptée : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

294. — Statuette en terre cuite de sainte femme debout. XVII^e siècle.

295. — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Gamot, *graveur du Roy*. 1766.

296. — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Franklin. 1777.

297. — Statuette d'Hercule en terre cuite.

298. — Trois petites lampes en terre cuite, style antique.

299. — Coupe, en laque rouge ciselée de Péking, à fleurs.

300. — Panneau de tenture, fleurdelysé, provenant du Palais de Justice de Paris.

301. — Trois pièces, étoffes variées.

302. — Épée à poignée de fer, partiellement doré, à rinceaux et mascarons. Époque Régence.

303. — Deux bras-appliques à une lumière en bois ajouré, sculpté et doré, à feuillages. XVII^e siècle.

304. — Quatre petits montants en bois sculpté, à pendentifs d'attributs variés et mufles de lions. XVI^e siècle.

305. — Frise en bois sculpté en haut-relief : mascarons et fruits.

306. — Miroir biseauté dans un cadre en bois à décor de rinceaux en marqueterie de bois noir et nacre sur ivoire.

307. — Miroir biseauté dans un cadre en bois sculpté et partiellement doré à guirlandes, entrelacs et volutes, de la fin du XVI^e siècle.

308. — Régulateur en bois noir à filets de cuivre avec garnitures de bronze : mascaron, chutes, etc. Cadran signé : Arsandaux à Paris. Epoque Régence.

MEUBLES

309. — Meuble à deux corps en bois sculpté avec incrustations de bois de couleur et de plaques de porphyre rouge et de marbre; il ferme à quatre portes et contient un tiroir intermédiaire : les portes sont décorées de cartouches, de médaillons et de feuillages, le tiroir, de branchages et les faces latérales d'entrelacs et de palmettes; bordures de petites feuilles. France. XVI^e siècle.

(H. 1,93. — L. 1,03.)

310. — Meuble en bois sculpté avec incrustations de pâte blanche : il ferme à quatre portes, dont deux grandes et deux petites superposées, et repose sur une base formant console à fond plein : décor de mascarons, mufles de lions, feuillages, rinceaux, avec colonnettes doubles à la base. Travail lyonnais. XVI^e siècle.

(H. 1,46. — L. 1,10.)

311. — Armoire en bois sculpté à quatre portes, dont deux petites et deux grandes superposées : les portes sont ornées de grands cartouches à mascarons, médaillons, feuilles et fruits; sur les faces latérales, des entrelacs. France. XVI^e siècle.

(H. 2,18. — L. 1,50.)

312. — Meuble à deux corps en bois sculpté, fermant à quatre portes avec deux tiroirs intermédiaires; il est décoré d'un aigle à deux têtes, de rinceaux, de moulures, ainsi que de figures allégoriques et montants rapportés. XVI^e siècle.

(H. 2 m. — L. 1,12.)

309

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud, Paris

311

Phototypie Berthaud, Paris

314

Phototypie Berthaud, Paris

313. — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, fermant à une porte et sur base formant console à fond plein; décor de moulures avec mufle de lion sur la porte. XVI[e] siècle.

(H. 1 m. — L. 1 m.)

314. — Grande banquette, formant coffre, en bois sculpté, décorée sur la façade de têtes de chérubins, de godrons obliques et d'un mascaron chimérique. Fin du XVI[e] siècle.

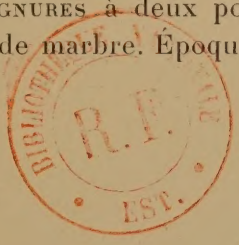
(L. 2,75. — P. 0,77.)

315. — Tabouret, en bois sculpté à décor de feuillages et palmettes du temps de la Régence; il est couvert d'ancien damas bleu.

316. — Secrétaire à dos d'âne en marqueterie de bois de couleur à quadrillés; tiroir extérieur. Époque Louis XV.

317. — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage garni de bronzes. Dessus de marbre gris. Époque Louis XV.

318. — Deux encoignures à deux portes en bois de rose et satiné. Dessus de marbre. Époque Louis XV.



PARIS. — IMPRIMERIE F. LEVÉ, RUE CASSETTE, 17.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21892

PARIS — IMP. F. LEVÉ, RUE CASSETTE, 17.